

Françoise Gay

Israël = Les inscriptions présentées par les prophètes dans l'art de l'Occident médiéval – catalogue et édition

Note des éditeurs : Le présent catalogue propose l'édition des inscriptions mentionnées dans l'article en trois parties « Il a parlé par les prophètes. Les inscriptions présentées par les prophètes dans l'art de l'Occident médiéval » publié en 2017 et 2018 dans la revue In-Scriptio. Il fournit au lecteur les informations complémentaires aux réflexions de son auteur et rassemble un corpus original d'œuvres d'art et d'inscriptions à travers l'Europe, dispersées jusqu'à ce jour dans des publications diverses, d'accès parfois difficile. Les notices reprennent la structure et les normes d'édition du Corpus des inscriptions de la France médiévale, en les adaptant parfois légèrement en fonction de la source des transcriptions. Le commentaire concerne principalement la forme de la citation prophétique et son interprétation renvoie aux développements publiés dans l'article. Quelques-unes des inscriptions citées dans le texte n'ont pas été reprises ici ; d'autres ont été ajoutées a posteriori, sans affecter cependant les grandes lignes dégagées au cours de cette étude.

Les inscriptions du Royaume latin de Jérusalem ne nous sont connues que par les relevés de Quaresmi réalisés en 1618, rassemblés par S. de Sandoli.

SANDOLI, *Corpus inscriptionum cruce signatorum Terrae Sanctae* (1099-1291), 1974.

Si l'on considère les quelques relevés de Quaresmi publiés par S. de Sandoli, on constate que les textes présentent des caractères communs. Les inscriptions sont en lettres capitales disposées de façon peu régulière, avec de fréquents entrelacements et de nombreuses petites lettres incluses dans des caractères normaux. Il y a très peu d'oncials. Les rares abréviations sont complétées par des tildes ou la classique abréviation de *us*. On remarque quelques formes minuscules : le *H* dans Helias, le *D* dans dolores.

1. BETHLEEM, basilique de la Nativité - Mosaique de la façade interne

Il s'agissait, selon les relevés qui nous sont parvenus, d'un arbre généalogique du Christ, dont les rameaux étaient formés par les figures des prophètes. Un seul prophète porte les deux banderoles où sont inscrits les textes de Joël et Amos. Cette mosaïque aurait été

commandée par l'empereur Manuel Commène en 1169, après l'alliance des Byzantins et du roi de Jérusalem ¹

SANDOLI, *Corpus inscriptionum cruce signatorum Terrae Sanctae* (1099-1291), 1974.

KÜHNEL, *The Church of the Nativity in Bethlehem*, 2018.

a) Joël

IN ILLA DYE
STILLBV
MONTES
DVLCEDI
NE M. COL
ES FLVEN
IAC TINEL

In illa dye still(a)bu[nt] montes dulcedinem col[l]es fluen[t] {l}ac [e]t {m}el.

Ce jour-là, les montagnes dégoutteront de douceur et les collines ruisselleront de lait et de miel.

Joël IV, 18. On remarque que la citation ici n'est pas intégralement le texte de Joël. On y a ajouté l'évocation du miel qui, dans de nombreuses occasions, est rapproché du lait lorsque l'on évoque une région ou une période d'abondance, dès le livre de l'Exode.

b) Amos

IN DIEBVS
OCCIDET
SOL ME
RIDIE ET
TENERE
ERVNT IN
DIE LU
MINIS

In diebus occidet sol meridie et tene[b]re erunt in die luminis.

En ce jour, le soleil se couchera à midi et les ténèbres viendront dans la lumière du jour.

Amos VIII, 9.

c) Nahum

Il tient un panneau sur lequel figure l'inscription.

ECCE SUP MONTES
PEDES EVANGELIZANTIS
ET ANNVTIANTIS PACE

Ecce sup(er) montes pedes evangelizantis et annuntiantis pace(m).

Voici sur les montagnes les pas du messager annonçant la paix.

Nahum I, 15.

¹ VINCENT et ABEL, Bethléem 1914, cité par VELMANS, « L'Arbre de Jessé dans l'Orient chrétien », 2005.

d) Ézéchiel et Isaïe

Lorsque Quaeresmi a réalisé son relevé, il ne voyait que la tête et le nom d'Ézéchiel, ainsi que le pied et le nom d'Isaïe.

EZECHIEL IHEAS PPhA

Ezechiel. I(sa)heas p(ro)ph(et)a.

Ézéchiel. Le prophète Isaïe².

e) Balaam

ORIETVR STELLA

EX IACOB ET

GET Vh dI

Orietur stella ex Jacob et [consur]get v(ir)g(h)a d(e) I(sraël).

Une étoile sortira de Jacob et un rameau se lèvera d'Israël.

Nombres XXIV, 17*.

f) Michée et la Sybille

Les textes attribués aux deux personnages figurent sur le même panneau.

EX TERV

BT LEEP

FRAA EG

DIE TON

TORIS

ET EGGSS

EI AB INI

TIO ETER

NITATIS

E CELO REX

ADVENIET

P SECLA

[---] RVS

Ex ter(r)u(m) B(e)tle(em) Epfra(t)a eg(re)diet(ur) D(o)mi(n)a(tor) I(srael) et eg(re)ss(us) ej(us) ab initio eternitatis . E celo rex adveniet p(er) sec(u)la [futu]rus.

De la terre de Bethléem Ephrata sortira le dominateur d'Israël et sa venue (remonte) au début des temps. Du ciel il viendra pour les siècles futurs.

La première partie du texte, où les fautes sont très nombreuses et où des lettres sont interverties, évoque le livre de Michée V, 2, fréquemment utilisé dans la liturgie de l'Avent et la Nativité. Ce verset est repris dans le Nouveau Testament (Matthieu II, 6 et Jean VII, 2) et figure dans presque tous les textes de la controverse avec les Juifs.

La Sibylle présente ici une partie du 2^e vers du poème acrostiche cité par Lactance, Eusèbe de Césarée et Augustin. *E coelo advenit per saecula futur³* : Livre VIII des Oracles sibyllins (Le futur roi viendra du ciel⁴).

² SANDOLI, *Corpus inscriptionum cruce signatorum*, p. 209, notice n° 280.

³ QUODVULTDEUS, pl. XLII, col. 1126.

⁴ « Oracles Sibyllins, 2005, p. 1071.

Les inscriptions de Joël et Amos sont des citations uniques, celle de Nahum est employée deux fois dans le monde germanique, alors que les textes présentés par Balaam et Michée se retrouvent souvent, surtout le verset attribué au premier.

2. BETHLEEM, basilique de la Nativité, grotte de la Nativité

Cette inscription se trouvait dans l'abside sud, près d'une Nativité et d'une Adoration des Mages.

SANDOLI, *Corpus inscriptionum cruce signatorum Terrae Sanctae* (1099-1291), 1974.

KÜHNEL, *The Church of the Nativity in Bethlehem*: 2018.

ECCE VIRGO
CONCIPIET
ET PARIET FI
LIVM ET VOCA
BITVR NOMEN
EIVS EMO
ANVEL

Ecce virgo concipiet et pariet filium et vocabitur nomen ejus

Em{m}anuel.

Voici que la jeune femme concevra et mettra au monde un fils.

Isaïe VII, 14*.

3. JERUSALEM, le Saint-Sépulcre - Mosaïques de la rotonde

Les mosaïques qui ornaient le mur des fenêtres aveugles du sud-ouest avaient sans doute été réalisées dès les premières années du royaume latin de Jérusalem. De l'ouest au sud étaient figurés Ézéchiël, Daniel, Osée, Constantin, Joël, Amos et Abdias. Sur la partie opposée étaient Thomas, Jacques, Hélène, Philippe, Matthieu, Bartholomé, Simon. On note la présence des deux personnages, Constantin et Hélène, à l'origine de la construction du premier édifice sur les lieux du sépulcre du Christ.

SANDOLI, *Corpus inscriptionum cruce signatorum Terrae Sanctae* (1099-1291), 1974.

a) Ézéchiël

HAEC DIC
IT DNS
DEVS A Q
VATVOR
VENTIS VE
NI SPVS. ET
INSVFFLA SV
PER INTER
PECTOS VT
REVIVISCA

NT

Haec dicit D(omi)n(u)s Deus a quatuor ventis veni sp(irit)us et insuffla super interfectos ut reviviscant.

Voici dit le Seigneur Dieu : Viens des quatre vents et souffle sur les tués pour qu'ils revivent.

Ézéchiel XXXVII, 9.

b) Daniel

MVLT I DE
HIS QVI DOR
MIVNT IN
PVLV ERE
EVIGIL AB VT :
ALII IN VI
TAM ETER
NAM ALII IN
OBBROBR
IVM

Multis de his qui dormiunt in pulvere evigilabu(n)t alii in vitam eternam, alii in obbrobrium.

Beaucoup de ceux qui dorment dans la poussière se réveilleront, les uns dans la vie éternelle, les autres dans la honte.

Daniel XII, 2.

c) Osée

O MORS
ERO MORS
TVA MORS
VS TVVS
ERO IN
FERNE

O mors, ero mors tua. Morsus tuus ero inferne.

Ô mort, je serai ta mort. Enfer, je serai ta morsure.

Osée XIII, 14*.

d) Joël

EGO DOMI
NVS DE
VS VES
TER ET NO
EST AMPLIVS
ET NON CONFV
NDETVR
POPVLVS
MEVS IN
ETERNVM

Ego Dominus Deus vester et no(n) est amplius et non confundetur populus meus in eternum.

Je suis votre Seigneur Dieu, et il n'y en a pas davantage ; mon peuple ne sera pas mélangé éternellement.

Joël II, 27.

e) Amos

IN DIE ILLA
SVSCITA
BO TABER
NACVLV
DD QVOD
CECIDIT ET
REEDIFICA
BO APTVR
AS MVRO
RVM EIVS

In die illa suscitabo tabernaculu(m) D(avi)d quod cecidit et reedificabo ap(er)turas murorum ejus.

Dans ces jours-là, je relèverai la cabane de David qui est tombée et je reconstruirai les brèches de ses murs.

Amos IX, 11.

Verset repris dans Actes XV, 16.

f) Abdias

IN MONTE
SION ERIT
SALVATIO
ET ERIT
SCS ET ERIT
DOMINO
REGNUM

In monte Sion erit Salvatio et erit s(an)c(tu)s et erit Domino regnum.

Sur la montagne de Sion sera le saint et le règne sera au Seigneur.

Abdias 17 et Abdias 21.

Les passages bibliques cités sur les phylactères d'Ézéchiel, Daniel et Joël sont des citations uniques. Le texte d'Osée est très souvent utilisé, celui d'Abdias parfois. Amos IX, 11 apparaît dans une seule autre œuvre.

4. JERUSALEM, Saint Sépulcre, le chœur des chanoines

Dans l'abside est représenté le Christ ressuscité qui fait sortir Adam des Enfers et lui montre le Paradis. En dessous était une tribune sur laquelle étaient figurés Pierre et l'Église et Salomon. À côté était une autre scène où figuraient Samson, Job et David gardant la Synagogue⁵.

SANDOLI, *Corpus inscriptionum cruce signatorum Terrae Sanctae* (1099-1291), 1974.

⁵ SANDOLI, *Corpus inscriptionum cruce signatorum*, p. 29 et 30.

a) L'Église

ESTOTE PRVDENTES
Estote prudentes.
Soyez sages.

b) Salomon

VENI AMICA MEA
Veni amica mea.
Viens, mon amie.

Il s'agit vraisemblablement d'une allusion à l'antienne des vêpres du couronnement de la Vierge : *Veni electa mea, et ponam te in thronum meum* que l'on trouve intégralement sur la mosaïque absidiale de Sainte Marie Majeure à Rome.

c) La Synagogue

HABENS FACIEM LIGATAM
VE NOBIS
CECIDIT CORONA NOSTRA
QVIA PECCAVIMVS

Habem faciem ligatam. V[a]e nobis. Cecidit corona nostra quia peccavimus.

Que j'ai la face attachée (voilée ?). Malheur à nous. Notre couronne est tombée parce que nous avons péché.

S. de Sandoli rattache la première partie de l'inscription à l'Évangile de Jean (Jean XI, 44) mais il semble que les premiers mots correspondent à la description de la Synagogue telle qu'on la représente au Moyen Âge. La suite du texte *cecidit coronam...* est un verset de Jérémie (Lamentations V, 16).

Qu'il s'agisse du passage de Jean ou des Lamentations, ces textes ne figurent sur aucun autre phylactère.

5. JERUSALEM, basilique du Saint-Sépulcre, les deux nefs du Calvaire⁶

Nef sud, dite de la Crucifixion

SANDOLI, *Corpus inscriptionum cruce signatorum Terrae Sanctae* (1099-1291), 1974.

a) Élisée

Sur un arc à l'ouest de l'Ascension, Élie était représenté montant au ciel et laissant tomber son manteau sur Élisée.

HELIAS RAPT' IN CELV HE
LISEVS RECEPIT PALIV

⁶ Schéma dans SANDOLI, *Corpus inscriptionum cruce signatorum*, p. 34, fig. 5.

Helias rapt(us) in celum Eliseus recepit paliu(m).

Élie enlevé dans le ciel, Élisée reçoit son manteau.

La représentation de la scène et le texte sont inspirés du Livre des Rois, II Rois II, 13.

Sur le même arc figurait Élie auquel un corbeau apportait un pain.

b) Élie

CORVI DEFEREBANT EI CARNES ET PANE MANE ET VESPI

Corvi deferebant ei carnes et pane(m) mane et vesp(er)i.

Les corbeaux lui apportaient de la viande et du pain le matin et le soir.

c) Daniel

ET POST EBd
OMADES SEX
AGINTA DVAS
OCCI DETVR
XPS CV VENE
RITIS CS SCO
RV CESSAVIT
VNCCIO

*Et post ebdomades sexaginta duas occidetur Chr(ist)us; cu(m) venerit {s}(anctu)s
s(an)c(t)oru(m) cessa{b}it unctio.*

Et après soixante-douze semaines le Christ sera tué. Quand viendra le Saint des Saints, l'onction cessera.

Le début du texte est celui de Daniel IX, 26, mais les premiers mots forment aussi le début du verset 24 qui est à l'origine du texte qui complète l'inscription, texte que nous avons vu déjà à de nombreuses reprises*.

d) Osée

O MORS ER
O MORS
TVA MO
RSVS
TVVS ER
O INFERNI

O mors, ero mors tua. Morsus tuus ero inferni.

Je serai ta mort ô mort ; enfer je serai ta morsure.

Osée XIII, 14*.

Abdias et Sophonie sont représentés sur l'arc ouest.

e) Abdias

POTABV
NT OMS
GENTES
VINVM
ET
ERVNT
QVASI N
ESSENT

IN MONTE
VO SYON
ERVNT I
N SALVTE
M

Potabunt om(ne)s gentes vinum et erunt quasi n(on) essent, in monte (t)uo Syon erunt in salutem.

Toutes les nations boivent du vin et elles sont comme si elles n'existaient pas. Sur le mont Sion sera le salut.

Abdias 16-17.

f) Sophonie

TIMEAT A FA
CIE DNI QVIA
P PE E DIES
DNI : QM PA
RAVIT DNS
VICTIMA SV
VOCAVIT OP
TIMA TES SV
OS

Timeat a facie D(omin)ni quia p(ro)pe e(st) dies D(omi)ni q(ue)m paravit D(omi)n(u)s victima(m) su(am) vocavit optimates suos.

Sois dans la crainte devant la face du Seigneur Dieu, car le jour du Seigneur est proche. Le Seigneur prépare sa victime, il appelle ses meilleurs (fidèles).

Sophonie I, 7.

6. Nef nord, dite de l'Exaltation de Jésus en Croix

Sur l'arc au milieu de la nef, à l'ouest de la scène où Jésus dialogue avec le bon larron se tiennent deux prophètes, Salomon et David.

a) Salomon

SALOMON
SAPIENCIA
EDIFICAVIT
SIBI DOMV
EXCIDIT COLV
NAS SEPTEM
....
MISCI

Salomon. Sapiencia edificavit sibi domu(m) excidit colu(m)nas septem [---] misc{u}i[t---].

Salomon. La Sagesse s'est construit une maison, elle a taillé sept colonnes... elle a mélangé.

Proverbes IX, 1-2.

b) David

DAVID QV
I EDEBAT
PANES ME
OS MAGN
IFICAVIT
SVPER ME
SVBPLAN
TACIONE

David. Qui edebat panes meos magnificavit super me supplantatione(m).

Le roi David. Celui qui mangeait mon pain a haussé le talon contre moi.

Psaume XLI, 10. Dans le Nouveau Testament, ce verset est repris par Jean XIII, 18.

L'arc nord montrait les figures d'Isaïe et Habacuc.

c) Isaïe

VERE LANGVO
RES NROS IS
TE TVLIT ET D
OLORES NRO
S ISTE PORT
AVIT ISTE AVTE
VVLNERAT E
S PPT INIQVI
TATES NRAS E
T LIVORR EI S
ANATI SVM

Vere languores n(ost)ros iste tulit et dolores n(ost)ros iste portavit ; iste aute(m) vulnerat(us) es(t) p(ro)pt(er) iniquitates n(ostr)as et livor(e) ej(us) sanati sum(us).

Vraiment, il a supporté lui-même nos souffrances et a porté lui-même nos douleurs à cause de nos fautes et c'est par ses meurtrissures que nous sommes sauvés.

Isaïe LIII, 4 et Isaïe LIII, 5. Le verset 4 est repris par Matthieu VIII, 18 et le verset 5 dans I Pierre II, 24. Le verset 5 est souvent cité dans les lettres et sermons destinés à la controverse avec les Juifs.

d) Habacuc

SPLENDOR EI
V LV ERIT
CORNVA IN
MANIB EIV
IBI ABSCOND
ITA E FORTVT
VDO EIV ANTE
FACIE EI IB
IT MORS

Splendor ej(us) u(t) lu(x) erit; cornua in manib(us) eju(s) ibi abscondita e(st) fort{it}udo eju(s) ante facie(m) ej(us) ibit mors.

Son éclat sera (visible) ; des rayons sortiront de ses mains ; là est cachée sa force ; devant sa face ira la mort.

Habacuc III, 4-5.

Cinq des inscriptions comportent des citations ne figurant pas dans d'autres œuvres. Daniel et Osée présentent des textes très souvent repris. La deuxième partie de la citation d'Abdias est, elle aussi assez fréquente.

On note dans ce dernier ensemble de Jérusalem des textes cités souvent pour la Passion (Osée, Isaïe) mais aussi la phrase de Daniel IX, 24 dont dérive le *cum venerit sanctus...* si fréquent sur les phylactères pour évoquer la Nativité. Le verset de David évoque plus généralement l'Eucharistie.

Pour citer cet article

Françoise Gay (2019). "Israël = Les inscriptions présentées par les prophètes dans l'art de l'Occident médiéval – catalogue et édition". *In-Scriptio - Deuxième livraison | Livraisons*.

[En ligne] Publié en ligne le 11 mars 2019.

URL : <http://09.edel.univ-poitiers.fr/in-scription/index.php?id=315> (Consulté le 13/05/2019)