

Bibliographie générale

ALLMER et TERREBASSE, *Les inscriptions antiques et du moyen âge*, 1875 : ALLMER A. et TERREBASSE A de, *Les inscriptions antiques et du moyen âge de Vienne en Dauphiné*, 2^e partie : Inscriptions du moyen âges antérieurs au XVIII^e siècle, T. 2, Vienne, 1875.

ANDALORO « La pittura medievale a Roma 312-1431 », 2006 : ANDALORO M. « La pittura medievale a Roma 312-1431 », vol 1, *Atlante Percorsi visivi*, Turnhout, 2006.

AUDIAT « Épigraphie santone et aunisienne » 1870 : AUDIAT L. « Épigraphie santone et aunisienne », *Recueil des Actes de la Commission des Arts et Monuments de la Charente-Inférieure*, Saintes, 1870, p. 155-159.

BABIĆ, « L'image symbolique de la Porte fermée à Saint-Clément d'Ohrid », 1968 : BABIĆ G., « L'image symbolique de la Porte fermée à Saint-Clément d'Ohrid », Paris, 1968, p. 146-152.

BACCHESCHI, *L'opera completa di Giotto*, sd. : BACCHESCHI, « *L'opera completa di Giotto* », Milan, sd.

BARBIER DE MONTAULT, *L'Arbre de Jessé*, 1887 : BARBIER DE MONTAULT X., *L'Arbre de Jessé et la vie du Christ, vitraux du XIII^e s. à la cathédrale d'Angers*. Angers, 1887.

BARRAL Y ALTET, AVRIL, GABORIT-CHOPIN, *Le temps des Croisades*, 1982 : BARRAL Y ALTET X., AVRIL F., GABORIT-CHOPIN D., *Le temps des Croisades*, Paris, 1982.

BASCHET, *Lieu sacré, lieu d'images*, 1991 : BASCHET J., *Lieu sacré, lieu d'images. Les fresques de Bominaco (Abruzzes 1263) : Thèmes, parcours, fonctions*, Paris-Rome, 1991.

BAUTIER « Essai d'identification et de datation d'œuvres de Benedetto Antelami à Parme et Fidenza » : BAUTIER R. H. « Essai d'identification et de datation d'œuvres de Benedetto Antelami à Parme et Fidenza », *BAF*, 1968.

BÉGULE *Monographie de la cathédrale de Lyon*, 1880 : BÉGULE L., *Monographie de la cathédrale de Lyon*, Lyon, 1880.

BERTAUX, *L'art dans l'Italie méridionale*, 1968 : BERTAUX E., *L'art dans l'Italie méridionale depuis la fin de l'Empire romain jusqu'à la conquête de Charles d'Anjou*, Rome, 1968.

BERTON, *Les chapiteaux du cloître Saint Ours d'Aoste*, 1954 : BERTON E., *Les chapiteaux du cloître Saint Ours d'Aoste*, Novare, 1954.

BIROT, « Les chapiteaux des pilastres de Saint-Martin d'Ainay à Lyon », 1907 : BIROT J., « Les chapiteaux des pilastres de Saint-Martin d'Ainay à Lyon », *Congrès archéologique de France. Avallon* (1907).

BLUMENKRANZ, *Juifs et chrétiens dans le monde occidental, 430-1096*, 1960 : BLUMENKRANZ B. *Juifs et chrétiens dans le monde occidental, 430-1096* », Paris, 1960.

BOESPFLUG, « Un étrange spectacle : le Buisson ardent comme théophanie dans l'art occidental », 1992 : BOESPFLUG F. : « Un étrange spectacle : le Buisson ardent comme théophanie dans l'art occidental. » *La Revue de l'Art* 97 (1992), p. 11-31.

BOÏTO, *La basilique de Saint-Marc à Venise*, 1890 : BOÏTO C. *La basilique de Saint-Marc à Venise étudiée du double point de vue de l'art et de l'histoire*, Venise, 1890.

BRISAC, *Le vitrail*, 1994. : BRISAC C., *Le vitrail*, Paris, 1994.

BUSHHAUSEN, *Der Verduner Altar*, 1980 : BUSHHAUSEN H., *Der Verduner Altar. Das Emailwerk des Nikolaus von Verdun in Sift Kosterneubourg*, Vienne, 1980.

CAHIER, *Caractéristiques des saints dans l'art populaire*, 1867 : CAHIER Ch., *Caractéristiques des saints dans l'art populaire*, Paris 1867.

CERBELAUD, « L'antijudaïsme d'Éphrem le Syrien », 1995 : CERBELAUD D., « L'antijudaïsme d'Éphrem le Syrien », *Parole de l'Orient : revue semestrielle des études syriaques et arabes chrétiennes : recherches orientales : revue d'études et de recherches sur les églises de langue syriaque*, vol. 20 (1995), p. 201-207.

CHEVALLIER, *Ordinaires de l'église cathédrale de Laon, 1897* : CHEVALLIER U., *Ordinaires de l'église cathédrale de Laon (XII^{ème} et XIII^{ème} siècles) suivis par deux mystères liturgiques*, Paris, 1897, p. 385-389.

DAHAN, *Les intellectuels chrétiens et les juifs au Moyen Âge, 1990* : DAHAN G., *Les intellectuels chrétiens et les juifs au Moyen Âge*, Paris 1990.

DAHAN, *L'exégèse chrétienne de la Bible en Occident médiéval, 1999* : DAHAN G., *L'exégèse chrétienne de la Bible en Occident médiéval*, Paris, 1999.

DAHAN, « L'interprétation de l'Ancien Testament dans les drames religieux (XI^e-XII^e s.) », 1979 : DAHAN G. : « L'interprétation de l'Ancien Testament dans les drames religieux (XI^e-XII^e s.) », *Romania* 100 (1979), p.71-103.

DAHAN, « Controverse judéo-chrétienne », 1997 : DAHAN G., « Controverses judéo-chrétiennes », *Dictionnaire encyclopédique du Moyen Âge*, Paris, 1997, p. 392-393.

DEBIAIS, *La croisée des signes, 2017* : DEBIAIS V., *La croisée des signes. L'écriture et les images médiévales (800-1200)* Paris, 2017.

DEMUS, *La peinture murale romane, 1970* : DEMUS O., *La peinture murale romane*, Paris, 1970.

DEMUS, *Mosaics of Norman Sicily, 1950* : DEMUS O., *Mosaics of Norman Sicily*, Londres, 1950.

DEMUS, *The Mosaics of San Marco in Venice, 1984* : DEMUS O., *The Mosaics of San Marco in Venice*, Chicago, 1984.

DESCHAMPS et THIBOUT, *La peinture murale en France, 1951* : DESCHAMPS P. et THIBOUT M., *La peinture murale en France. Le Haut Moyen-âge et l'époque romane*, Paris, 1951.

DIDRON, *Manuel d'iconographie grecque et latine, 1848* : DIDRON M., *Manuel d'iconographie grecque et latine*, Paris, 1848.

DIDRON, « La symbolique chrétienne », 1848 : DIDRON M., « La symbolique chrétienne », *Annales Archéologiques* 8 (1848), p. 1-16

DODWELL, *The Canterbury school of illumination, 1954* : DODWELL C.R., *The Canterbury school of illumination, 1066-1200*, Cambridge, 1954.

DOMINGUEZ, *Le Jeu d'Adam, 2012* : DOMINGUEZ V., *Le Jeu d'Adam*, Paris, 2012.

DUPONT-SOMMER, PHILONENKO, « Oracles Sibyllins, 1987 : « Oracles Sibyllins », DUPONT-SOMMER A. et PHILONENKO M., (sous la direction de), *La Bible, Écrits intertestamentaires*, Paris, 1987, p. 1035-1140.

DURAND, « Monuments figurés du Moyen-Âge », 1888 : DURAND J. « Monuments figurés du Moyen-Âge exécutés d'après des textes liturgiques », *Bulletin monumental* 1888, p. 521 à 550.

DURLIAT, « L'église de Saint-Martin-des-Puits (Aude) et son décor peint », 1971 : DURLIAT M., « L'église de Saint-Martin-des-Puits (Aude) et son décor peint », *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 115-4 (1971), p. 659-682.

ERLANDE-BRANDENBURG, *La conquête de l'Europe, 1987* : ERLANDE-BRANDENBURG A., *La conquête de l'Europe*, Paris, 1987.

FASSLER, « Mary's Nativity, Fulbert of Chartres, and the *Stirps Jesse* », 2000 : FASSLER M., « Mary's Nativity, Fulbert of Chartres, and the *Stirps Jesse* : Liturgical Innovation circa 1000 and Its Afterlife », *Speculum* 96-2 (2000), p. 389-434

FAVREAU, « L'épigraphie médiévale », 1969 : FAVREAU R., « L'épigraphie médiévale », *Cahiers de civilisation médiévale* 48 (1969), p. 393-398.

FAVREAU, « Peintures et épigraphie », 1988 : FAVREAU R., « Peintures et épigraphie. La chapelle du Liget », *Peintures Murales Romanes. Les cahiers de l'Inventaire* 15 (1988), p. 41-49.

FAVREAU, « Les inscription des fonts baptismaux de Hildesheim », 1995 : FAVREAU R., « Les inscription des fonts baptismaux de Hildesheim » *Cahiers de civilisation médiévale* 150 (1995), p. 116-150.

FAVREAU, « Les autels portatifs et leurs inscriptions », 2003 : FAVREAU R., « Les autels portatifs et leurs inscriptions », *Cahiers de civilisation médiévale* 184 (2003), p. 327-352.

FAVREAU, « Le vitrail de la Crucifixion de Châlons-en-Champagne », 2013 : FAVREAU R., « Le vitrail de la Crucifixion de Châlons-en-Champagne », *Cahiers de civilisation médiévale* 56-2 (2013), p.113-135.

FAVREAU, « Le tympan roman d'Armentia. Iconographie et Épigraphie. », s.d. : FAVREAU R., « Le tympan roman d'Armentia. Iconographie et Épigraphie. », *Artem quaevis alit terra : studia professori Piotr Skubiszewski anno aetatis suae septuagesimo quinto oblata*, s.d., p. 93-102.

FAVREAU, « Les peintures murales du rond-point de Notre-Dame-la-Grande de Poitiers » 2017 : FAVREAU R., « Les peintures murales du rond-point de Notre-Dame-la-Grande de Poitiers : un programme iconographique et épigraphique très élaboré », *Cahiers de civilisation médiévale* 238 (2017), p.139-153.

FAVREAU, *Les inscriptions de Poitiers*, 2017 : FAVREAU R., *Les inscriptions de Poitiers (fin VII^e s.-début XVI^e s.)*, Paris 2017.

FIOCCO, « Il culto dei profeti a Venezia », 1964 : FIOCCO G., « Il culto dei profeti a Venezia », *Atti del convegno internazionale sul thema : L'Oriente cristiano nella storia della civiltà*. Rome,1964, p. 716-718.

FORTIA d'URBAN, *Histoire et ouvrages de Hugues Metel*, 1839 : FORTIA d'URBAN, *Histoire et ouvrages de Hugues Metel né à Toul en 1080, Mémoire pour servir à l'histoire ecclésiastique du XII^e siècle*, Paris 1839.

FRANCOVITCH, *Benedetto Antelami*, 1952 : FRANCOVITCH G., *Benedetto Antelami Architetto e Scultore e L'arte del suo tempo*, Milan, 1952.

GAILLARD, « Ripoll » 1959 : GAILLARD G. « Ripoll », *Congrès archéologiques de France* 117 (1959), p. 144-149.

GARBER, *Die Romanischen Wängemälde Tirols*, 1928 : GARBER. J., *Die Romanischen Wängemälde Tirols*, Vienne, 1928.

GARNIER, *Le langage de l'image au Moyen Âge*, 1989 : GARNIER F., *Le langage de l'image au Moyen Âge*, T.II *Grammaire des gestes*, Paris, 1989.

GAUTHIER, *Émaux du moyen âge*, 1972 : GAUTHIER M.-M., *Émaux du moyen âge*, Fribourg, 1972.

GAY, « Le choix des textes des prophètes face aux apôtres au Credo », 1993 : GAY F., « Le choix des textes des prophètes face aux apôtres au Credo », *Pensée, image et communication en Europe médiévale. À propos des stalles de Saint-Claude*. Besançon, 1993, p.185-192.

GLASS, « Otage de l'historiographie : l'Ordo Prophetarum en Italie », 2001 : GLASS D. F., « Otage de l'historiographie : l'Ordo Prophetarum en Italie », *Cahiers de civilisation médiévale* 175 (2001), p. 259-273.

GRABAR, *Le premier art chrétien*, 1966 : GRABAR A.. *Le premier art chrétien*, Paris, 1966.

GRODECKI, *Le vitrail roman*, 1977 : GRODECKI L., *Le vitrail roman*, Fribourg, 1977.

GRODECKI, *Les vitraux de Saint-Denis*, 1976 : GRODECKI L., *Les vitraux de Saint-Denis : étude sur le vitrail au XII^e siècle*, Paris, 1976.

GUILLAUME DURAND *Rationale ou Manuel des divins offices : Guillelmi Duranti Rationale Divinorum Officiorum*, éd. Davril, Turnhout, 1995-2000 (*Corpus Christianorum. Continuatio medievalis*).

HECK, « L'allégorie dans l'art médiéval », 2011 : HECK Ch., « L'allégorie dans l'art médiéval : entre l'exégèse visuelle et la rhétorique de l'image », *L'allégorie dans l'art du Moyen Âge. Formes et fonctions. Héritages, créations, mutations. Actes du colloque du RILMA*, Turnhout, 2011.

HESBERT, *Corpus antiphonarium officii*, 1963-1979 : HESBERT R.-J., *Corpus antiphonarium officii*, Rome, 1963-1979.

HORLBECK « The Vault Painting of Salisbury Cathedral » 1960 : HORLBECK, « The Vault Painting of Salisbury Cathedral », *Journal Royal Archaeological Institute* 117 (1960), p. 115-130.

HOVING, « The Bury St Edmunds Cross », 1964 : HOVING Th., « The Bury St Edmunds Cross », *Metropolitan Museum of Art Bulletin* 1964, p. 317-340.

IACOBINI, « Gli affreschi della cripta di San Nicolò in Carcere », 1989 : IACOBINI A., « Gli affreschi della cripta di San Nicolò in Carcere », *Fragmenta picta. Affreschi e mosaici staccati del Medioevo romano*, Rome, 1989, p. 97-204

IOGNA-PRAT D., PALAZZO E., RUSSO D. (dir.), *Marie. Le culte de la Vierge dans la société médiévale*, 1996 : IOGNA-PRAT D., PALAZZO E., RUSSO D. (dir.), *Marie. Le culte de la Vierge dans la société médiévale*. Paris, 1996.

« Incarnation », 1963 : « Incarnation », *Catholicisme, hier, aujourd'hui, demain, article*, Paris, 1963, T.5, p.1411-1435.

JOLIVET-LEVY, *Les églises byzantines de Cappadoce*, 1991 : JOLIVET-LEVY C., *Les églises byzantines de Cappadoce, le programme des absides et de ses abords*, Paris, 1991.

JULLIAN, *L'éveil de la sculpture italienne, 1945-1949* : JULLIAN R., *L'éveil de la sculpture italienne. La sculpture romane dans l'Italie du Nord*. Paris, 1945-1949.

KAIN, *The sculpture of Nicholas*, 1986 : KAIN E., *The sculpture of Nicholas and the developpement of a north italian romanesque workshop*, Vienne, 1986.

KINGSLEY PORTER, *Lombard Architecture*, 1916 : KINGSLEY PORTER A., *Lombard Architecture*, New Haven, 1916.

KINGSLEY PORTER, *Romanesque sculptures of the pilgrimage roads*, 1923 : KINGSLEY PORTER A., *Romanesque sculptures of the pilgrimage roads*, Boston, 1923.

KITZINGER, *I mosaici di Monreale*, 1960 : KITZINGER E., *I mosaici di Monreale*, Palerme, 1960.

KITZINGER, *The mosaics of St. Mary of the Admiral in Palermo* : KITZINGER E., *The mosaics of St. Mary of the Admiral in Palermo*, Washington, s.d.

KRAUS, *Die Christlichen Inschriften des Rheinlandes*, 1894 : KRAUS F.-X., *Die Christlichen Inschriften des Rheinlandes*, T. II, Fribourg, 1894.

LACROIX, « Le thème iconographique des stalles de Saint-Claude », 1989 : LACROIX P., « Le thème iconographique des stalles de Saint-Claude : Apôtres et prophètes au Credo et son rayonnement européen », Lons-le-Saunier, 1989.

LAFONTAIGNE-DOSOGNE, « Théophanies visions auxquelles participent les prophètes », 1968 : LAFONTAIGNE-DOSOGNE J., « Théophanies visions auxquelles participent les prophètes dans l'art byzantin après la restauration des images », *Synthronon*, Paris, 1968, p. 135-143

LAFONTAIGNE-DOSOGNE, *Histoire de l'Art byzantin et chrétien d'Orient*, 1995 : LAFONTAIGNE-DOSOGNE J., *Histoire de l'Art byzantin et chrétien d'Orient*, Louvain, 1995.

Le retable d'or : *Le retable d'or*, Venise, s.d.

LECOY DE LA MARCHE, *Œuvres complètes de Suger*, 1867 : LECOY DE LA MARCHE, *Œuvres complètes de Suger*, Paris, 1867

MÂLE, *L'Art religieux du XII^e siècle en France*, 1928 : MÂLE É., *L'Art religieux du XII^e siècle en France*, Paris, 1928.

MARQUET DE VASSELLOT, *Catalogue raisonné de la collection Martin Le Roy*, 1906 : MARQUET DE VASSELLOT J., *Catalogue raisonné de la collection Martin Le Roy*, Paris, 1906.

MATTHIAE, *Mosaici medioevali delle chiese di Roma*, 1972 : MATTHIAE G., *Mosaici medioevali delle chiese di Roma*, Rome, 1972.

MAURICE, « Le Credo prophétique de la Chapelle Jean de Bourbon à Cluny », 1993 : MAURICE B., « Le Credo prophétique de la Chapelle Jean de Bourbon à Cluny », *Pensée, image et communication en Europe médiévale. À propos des stalles de Saint-Claude*, Besançon, 1993, p. 143-148.

MELERO MONEO, « La propagande politico-religieuse du programme iconographique de Sainte-Marie de Ripoll », 2003 : MELERO MONEO M., « La propagande politico-religieuse du programme iconographique de Sainte-Marie de Ripoll », *Cahiers de civilisation médiévale* 182 (2003), p.135-157.

MOPPERT-SCHMITT, *Die Fresken von Sant'Angelo in Formis*, 1967 : MOPPERT-SCHMITT A., *Die Fresken von Sant'Angelo in Formis*, Zurich, 1967.

Sezione medioevale e moderna, 1978 : *Sezione medioevale e moderna*, Venise, 1978.

NASH, « Claus Sluter's Well of Moses' for the Chartreuse de Champmol Reconsidered », 2005-2008 : NASH S., « Claus Sluter's Well of Moses' for the Chartreuse de Champmol Reconsidered », *The Burlington Magazine* 147 (2005), p. 798, 148 (2006), p. 456-467, 150 (2008), p. 724-741.

NILGEN, « Textes et images dans les absides des XIe-XIIe siècles en Italie », 1995 : NILGEN U., « Textes et images dans les absides des XIe-XIIe siècles en Italie », *Épigraphie et iconographie. Actes du colloque tenu à Poitiers les 5-8 octobre 1995*, Poitiers, p.153-165.

NOOMEN, « **Le jeu d'Adam. Étude descriptive et analytique** », 1968 : NOOMEN W., « Le jeu d'Adam. Étude descriptive et analytique », *Romania* 89 (1968), p. 155-193.

PALAZZO, « **Tituli et enluminure** », 1995 : PALAZZO É., « Tituli et enluminure », *Épigraphe et iconographie. Actes du colloque tenu à Poitiers les 5-8 octobre 1995*, Paris, 1995, p.167-191.

PALAZZO, JOHANSSON, *Jalons liturgiques pour une histoire du culte de la Vierge dans l'Occident latin*, 1996 : PALAZZO É., JOHANSSON A-K., *Jalons liturgiques pour une histoire du culte de la Vierge dans l'Occident latin (V^e-XI^e s.)*, Paris, 1996

PAUL, *Qumran et les Esséniens*, 2016 : PAUL A., *Qumran et les Esséniens, l'éclatement d'un dogme*, Paris, 2016.

POUDERON, SALAMITO, ZARINI, *Premiers écrits chrétiens*, 2016 : POUDERON B., SALAMITO J.-M., ZARINI V. (dir.), *Premiers écrits chrétiens*, Paris, 2016.

PRADO-VILAR, « **Stupor et mirabilia** », 2014 : PRADO-VILAR F., « Stupor et mirabilia : imaginario escatológico del maestro Mateo en el Pórtico de la Gloria », *El románico y sus mundos imaginados*, Aguilar de Campoo, 2014, p. 170-204.

PRIGENT, *Justin et l'Ancien Testament*, 1964 : PRIGENT P., *Justin et l'Ancien Testament*, Paris, 1964.

QUINTAVALLE, *Il battistero di Parma*, 1988 : QUINTAVALLE A.C., *Il battistero di Parma*, Parme, 1988.

RANQUET, *Les vitraux de la cathédrale de Clermont-Ferrand*, 1932 : RANQUET H. du, *Les vitraux de la cathédrale de Clermont-Ferrand*, Paris, 1932.

RÉAU, « **L'ambon de Nicolas de Verdun à Klosterneubourg** », 1943 : RÉAU L., « L'ambon de Nicolas de Verdun à Klosterneubourg », *Monuments Piot*, t. XXXIX, 1943.

RÉAU, *Iconographie de l'art chrétien*, 1956 : RÉAU L., *Iconographie de l'art chrétien*, Paris, 1956.

REEVES, « **Thirteenth-century Wall-Painting at Salisbury Cathedral** », 2008 : REEVES M., « Thirteenth-century Wall-Painting at Salisbury Cathedral », *Art, Liturgy and Reform*, New York, 2008.

RICHÉ, « **La Bible et la vie politique dans le haut Moyen-Âge** », 1984 : RICHÉ P., « La Bible et la vie politique dans le haut Moyen-Âge », *Le Moyen-Âge et la Bible*, Paris, 1984, p. 385-400.

ROESSLI, « **Augustin, les sibylles et les oracles sibyllins** », 2003 : ROESSLI J.-M., « Augustin, les sibylles et les oracles sibyllins », *Saint Augustin, africanité et universalité. Actes du colloque international d'Alger-Annaba, 1-7 avril 2001*, Fribourg, 2003, p. 201-207.

ROHAUT DE FLEURY, *La messe, étude archéologique sur ses monuments*, 1883 : ROHAUT DE FLEURY Ch., *La messe, étude archéologique sur ses monuments*, Paris, 1883.

ROMANO, *La pittura medievale a Roma*, 2006 : ROMANO S., *La pittura medievale a Roma, 312-1431. Corpus, vol. 4 : Riforma e tradizione (1050-1198)*, Turnhout, 2006.

ROWE, « **Others** », 2012 : ROWE N., « Others », *Studies of Iconography* 2012, p. 131-142.

RUPIN, *L'abbaye et les cloîtres de Moissac*, 1897 : RUPIN E. *L'abbaye et les cloîtres de Moissac*, Paris, 1897.

RUSSO, « **Les représentations mariales dans l'Art d'Occident** », 1996 : RUSSO D., « Les représentations mariales dans l'Art d'Occident. Essai sur la formation d'une tradition iconographique », *Marie. Le culte de la Vierge dans la société médiévale*, Paris, 1996.

SANDOLI, *Corpus Inscriptionum cruce signatorum terrae sanctae*, 1974 : SANDOLI S. de, *Corpus Inscriptionum cruce signatorum terrae sanctae*, Jérusalem, 1974.

SCHNITZLER, *Rheinische Schatzkammer*, s.d. : SCHNITZLER H., *Rheinische Schatzkammer, Die Romanik*. Düsseldorf, s.d.

SÉPET, « **Les prophètes du Christ. Étude sur les origines du théâtre au moyen-âge** », 1867 : SÉPET M., « Les prophètes du Christ. Étude sur les origines du théâtre au moyen-âge », *Bibliothèque de l'école des Chartes* 28 (1867), p. 1-27.

SÉPET, « **Les prophètes du Christ. Étude sur les origines du théâtre au moyen-âge (deuxième article)** », 1867 : SÉPET M., « Les prophètes du Christ. Étude sur les origines du théâtre au moyen-âge (deuxième article) », *Bibliothèque de l'école des Chartes* 26 (1867), p. 211-264.

- SEPIERE**, « **Aux origines du crucifix (V^e-XI^e s.)** », 2000 : SEPIERE M.-Ch., « Aux origines du crucifix (V^e-XI^e s.) », *Le Supplice et la Gloire, la croix en Poitou*, Poitiers, 2000, p. 25-29.
- SKUBISZEWSKI**, « **La patène de Kalisz** », 1962 : SKUBISZEWSKI P., « La patène de Kalisz », *Cahiers de civilisation médiévale* 18 (1962), p. 183-191.
- SKUBISZEWSKI**, *L'Art du Haut Moyen Âge*, 1998 : SKUBISZEWSKI P., *L'Art du Haut Moyen Âge. L'Art européen du V^e au IX^e siècle*, Paris, 1998.
- SOMMER**, *Das Deckenbild der Mickaeliskirche zu Hildesheim*, 1966 : SOMMER J., *Das Deckenbild der Mickaeliskirche zu Hildesheim*, Hildesheim, 1966.
- STIENNON**, « **La Vierge de Dom Rupert** », 1968 : STIENNON J., « La Vierge de Dom Rupert. Les manuscrits à peintures de l'ancienne bibliothèque de l'abbaye Saint-Laurent de Liège », *Liège, église, abbaye et hôpital militaire, 1000 ans d'histoire*, Liège, 1968, p. 81-160.
- SWARZENSKI**, *Monuments of Romanesque Art*, 1954 : SWARZENSKI H., *Monuments of Romanesque Art, the art of the church treasures in north-western Europe*, London, 1954.
- TEVIOTDALE**, *The Stammheim Missal*, 2001 : TEVIOTDALE E., *The Stammheim Missal*, Los Angeles, 2001.
- THEREL**, « **Études iconographiques des voussures du portail de la Vierge-Mère à la cathédrale de Laon** », 1972 : THEREL M.-L., « Études iconographiques des voussures du portail de la Vierge-Mère à la cathédrale de Laon », *Cahiers de civilisation médiévale* 57 (1972), p. 41-51.
- THIBOUT**, « **La chapelle Saint-Jean du Liget** », 1949 : THIBOUT M., « La chapelle Saint-Jean du Liget », *Congrès archéologiques de France 1948*, Paris 1949.
- THIERRY**, « **Ayvali Kilisse ou pigeonnier de Güllu Dere** », 1965 : THIERRY N. et M., « Ayvali Kilisse ou pigeonnier de Güllu Dere, église inédite de Cappadoce », *Congrès archéologiques de France* 15 (1965), p. 97-154.
- THIERRY**, *Haut Moyen Âge en Cappadoce I*, 1983-1994 : THIERRY N. et M., *Haut Moyen Âge en Cappadoce I*, Paris, 1983-1994.
- TOBÉ**, « **Passy, plateau d'Assy. Montagne magique, l'art inspiré** », 2007 : TOBÉ A., « Passy, plateau d'Assy. Montagne magique, l'art inspiré », *Les bulletins annuels du Centre de recherche et d'étude sur l'histoire d'Assy*, 2077, s.p.
- TOESCA** *Les mosaïques de la chapelle palatine de Palerme*, 1955 : TOESCA P., *Les mosaïques de la chapelle palatine de Palerme*, Milan, 1955.
- TOESCA**, *Il Battistero di Parma*, 1960 : TOESCA P., *Il Battistero di Parma, Architetture e sculture di Benedetto Antelami e seguaci affreshi dei secoli XII e XIV*, Milan, 1960.
- TOUBERT**, « **Renouveau paléochrétien à Rome** », 1971 : TOUBERT H., « Renouveau paléochrétien à Rome », *Cahiers Archéologiques* 20 (1971), p. 113-154.
- WATSON**, *The early iconography of the tree of Jesse*, 1934 : WATSON A., *The early iconography of the tree of Jesse*, Oxford, 1934.
- YOUNG**, *The Drama of the medieval church*, 1951 : YOUNG K., *The Drama of the medieval church*, Oxford, 1951.