

Chronologie des inscriptions

VII^e-X^e s.

VII^e s., *San Pedro de la Nave*, chapiteau.
X^e s., *Xanten*, autel disparu de l'église Saint-Victor.
X^e s., *Vienne*, couronne du Saint-Empire romain-germanique.

XI^e s.

1070-1080, *Sant'Angelo in Formis*, peintures murales.
1052-1099, *Nohant-Vic*, peintures murales de l'église.
Fin XI^e s., *Poitiers*, chapiteau de l'église Saint-Porchaire.
Fin XI^e ou début XII^e s., *Saint-Savin*, les peintures murales.
Fin XI^e ou début XII^e s., *Clermont-Ferrand*, copie des peintures de la cathédrale.

XII^e s.

Première moitié du XII^e s, *Poitiers*, façade de Notre-Dame-la-Grande.
1099-1118, *Rome*, mosaïque absidiale de Saint-Clément.
1100, *Augsbourg*, vitraux de la cathédrale.
1100, *Capoue*, mosaïque absidiale du dôme.
1100, *Moissac*, chapiteaux du cloître.
1105-, *Venise*, plaques émaillées de la Pala d'Oro.
1106, *Lyon*, chapiteau de Saint-Martin d'Ainay.
1107-1115, *Crémone*, portail du dôme.
1120, *Rome*, peinture murales de San Nicolà in Carcere.
1120-1140, *Plaisance*, sculptures du dôme et provenant du dôme.
1133, *Aoste*, chapiteaux du cloître.
1135, *Ferrare*, portail du dôme.
1130-1143, *Rome*, mosaïque de Sainte-Marie-au-Trastevere.
1132-1140, *Palerme*, mosaïques de la chapelle palatine.
1131-1148, *Cefalù*, mosaïques du dôme.
1143-1151, *Palerme*, mosaïques de Sainte-Marie de la Martorana.
1139-1187, *Vérone*, portail du dôme.
1145-1150, *Saint-Denis*, les vitraux.
1149-1158, *Liège*, la Vierge de Dom Rupert.
1150-1160, *Berlin*, autel portatif du trésor des Guelfes.
1150, *Chartres*, vitrail de la cathédrale.
Milieu du XII^e s, *Ripoll*, sculptures du portail de l'église Sainte-Marie.
Milieu du XII^e s. *Armentia*, sculpture réemployée dans le porche.
Deuxième moitié du XII^e s., *Clermont-Ferrand*, sculptures du portail latéral de Notre-Dame-du-Port.
1160-, *Boston*, plaque d'émail champlévé.
1160, *Darmstadt*, reliquaire.
1160-, *Lille*, plaque d'émail champlévé.
1160-, *Mönchen-Gladbach*, autel portatif.
1160-1170, *Cologne*, châsse de Saint-Héribert.
1162-1191, *Cologne*, châsse des Trois Rois Mages.
1175-, *Berlin*, reliquaire à coupole du trésor des Guelfes.
1178-1196, *Fidenza*, façade du dôme.
1180, *Klosterneubourg*, rétable.
1180, *Londres*, reliquaire de la collection Von Hochelten.
1185, *Castell'Arquato*, ambon.
1188, *Saint-Jacques de Compostelle*, portail de la Gloire.

Fin du XII^e s., *Ancône*, ambon.
Fin du XII^e s., *Chemillé-sur-Indrois*, peintures murales.
Fin du XII^e s., *Kalisz*, patène.
Fin du XII^e s., *Monreale*, mosaïques du dôme.
Fin du XII^e s., *Monreale*, chapiteau du cloître.
Fin du XII^e s., *New-York*, croix de Bury-St-Edmunds.
Fin du XII^e s., *Rome*, porte de Saint-Paul-hors-les-murs.

XII^e s., *Bethléem*, mosaïques de la basilique de la Nativité.
XII^e s., *Casauria*, porche de l'église Saint-Clément.
XII^e s., *Chantilly*, reliure.
XII^e s., *Conques*, statues du transept Nord.
XII^e s., *Constance*, broderie.
XII^e s., *Florence*, chaire de San Leonardo in Arcetri.
XII^e s., *Glasgow*, fragment de vitrail provenant de Saint-Denis.
XII^e s., *Hanovre*, Calice d'Iber.
XII^e s., *Jérusalem*, mosaïques du Saint-Sépulcre.
XII^e s., *Matha-Marestay*, chapiteau de l'église Saint-Pierre.
XII^e s., *Paris*, reliquaire de la collection M. Le Roy.
XII^e s., *Salerne*, ambon.
XII^e s., *Venise*, coupole Est.
XII^e s., *Vienne*, base de pupitre.

XIII^e s.

Début du XIII^e s., *Laon*, voussures du portail de la Vierge-mère.
1196-1260, *Parme*, sculptures du baptistère.
1200, *Gurk*, peintures murales.
1200, *Saint-Jacques-des-Guérets*, peintures murales de l'église.
1205-1210, *Tivoli*, peintures de l'église Saint-Sylvestre.
1215-1230, *Cologne*, vitraux de l'église Saint-Cunibert.
1230-, *Hildesheim*, fonts baptismaux.
Premier tiers du XIII^e s., *Le Puy-en-Velay*, peintures de la "salle des morts".
1240, *Hildesheim*, plafond peint de l'église Saint-Michel.
1240-1250, *Brunswick*, peintures de la voûte de la croisée du transept de la cathédrale.
1250, *Parme*, peintures du baptistère.
1250, *Pérouse*, Galerie Nationale d'Ombrie, devant d'autel de San Felice di Giano.
1260, *Sessa Aurunca*, ambon.
1263, *Bominaco*, peintures murales.
1270, *Torcello*, autel d'argent doré.
1273, *Clermont-Ferrand*, vitraux des fenêtres hautes du chœur.
1277-1282, *Tarragone*, portail Ouest.
XIII^e s., *Venise*, mosaïques du narthex et des nefs latérales.
XIII^e s., *Salisbury*, peintures des voûtes du chœur de la cathédrale.
1286 *Florence*, Cimabue, Vierge à l'Enfant avec huit anges et quatre prophètes.

XIV^e s.

1304-1306, *Padoue*, Giotto, peintures murales de la chapelle des Scrovegni.
1315-1319, *Assise*, Signorelli, église inférieure de la basilique Saint-François, peintures du transept Sud.
1335, *Florence* (Italie), réfectoire de Santa Croce, L'Arbre de la Croix de Taddeo Gaddi.
1395-1405, *Dijon*, Chartreuse de Champmol, Le Puits de Moïse, Claude Sluter.

XV^e s.

- 1450, *Florence* (Italie), Cycle prophétique des armoires aux vases sacrés, Fra Angelico.
1450, *Florence* (Italie), La Loi d'Amour, Fra Angelico.
1453, *Avignon*, les prophètes de la voûte de la salle de la Grande Audience Matteo Giovannetti.
1454, *Cluny*, consoles de la chapelle de Jean de Berry.
1462-1464, *Fribourg* (Suisse), les stalles de la collégiale Saint-Nicolas.
1468-1469, *Romont* (Suisse), les stalles de la collégiale.
1469, *Aoste* (Italie), les stalles de la cathédrale.
Après 1473, *Albi*, le chœur.
1484-1487, *Lorette*, basilique, peintures de la coupole "du Trésor" de Melozzo da Forlì.
1486-1506, *Hauterive* (Suisse), les stalles de l'abbatiale.
Fin XV^e, *Genève* (Suisse), les stalles de la cathédrale Saint-Pierre.
Fin XV^e-début XVI^e, *Aoste* (Italie), les peintures murales de l'église Saint-Ours.

XVI^e s.

- 1501-1502, *Moudon* (Suisse), les stalles de l'église Saint-Étienne.
1501-1502, *Yverdon* (Suisse), les stalles dans le temple protestant.
1522-1526, *Estavayer* (Suisse), les stalles de l'église Saint-Laurent.