

Éditorial

Par Estelle Ingrand-Varenne et Damien Strzelecki

Publication en ligne le 16 mars 2026

Avec ce sixième numéro, la revue *In-Scriptio* inaugure une nouvelle formule. Chaque numéro est désormais structuré en quatre rubriques (focus, articles, archive, notes de lecture), de formes et de styles variés, pour mieux faire connaître l'actualité de l'épigraphie, à raison d'une sortie par an.

Ainsi le premier focus met en lumière une acquisition faite par le Musée Dobrée de Nantes en 2022 : un crucifix du XII^e siècle comportant un petit poème épigraphique sur la résurrection du Christ dans une scénographie originale.

La série des articles s'ouvre par un dossier thématique intitulé « Gestes, outils, techniques et ateliers ». La question des acteurs et de la compréhension des processus et des modalités de production hante de longue date les historiens de l'art, en particulier avec le concept d'« atelier » qui a fait l'objet d'un numéro dans la revue *Perspectives* publiée par l'Institut national d'histoire de l'art en 2014. S'il est largement abordé dans d'autres disciplines [1], il n'est pas commun dans les études d'épigraphie médiévale ou appréhendé selon des chemins détournés, à l'instar de la thèse de Ludovic Nys, qui traite des plates-tombes, matière plus prompte à intégrer des considérations relatives aux modèles, aux patrons, à la sérialité et aux ateliers [2]. L'effigie et l'inscription sont les preuves d'une personnalisation de la plate-tombe après sa préfabrication pour l'encadrement et la microarchitecture.

L'agent, au sens anglophone du terme, n'a pas été ignoré pour autant, comme en témoigne les travaux d'Emilie Mineo sur la signature épigraphique au Moyen Âge. Par ailleurs, le *material turn* a lentement infusé et l'attention portée aux acteurs de l'inscription a permis de mieux comprendre le rapport des sculpteurs/graveurs/peintres (créateurs) aux inscriptions (créatures), leurs contraintes techniques et matérielle. C'est tout l'apport de la

thèse de Thierry Grégor soutenue à l'université de Poitiers en 2023. Ces questionnements intéressent l'épigraphiste comme le montre le titre du séminaire de recherche en épigraphie médiévale qui s'est déroulé au cours de l'année 2024-2025. En parallèle du webinaire mensuel, il s'est décliné en plusieurs événements : « Mécènes et commanditaires d'inscriptions en Méditerranée orientale » ([workshop ERC GRAPH-EAST, 9-10 octobre 2024](#)), « Outils, gestes et techniques de l'inscription au Moyen Âge » ([table ronde, 9 janvier 2025](#)), « La question des ateliers en épigraphie » ([workshop ERC GRAPH-EAST, 10 janvier 2025](#)) [3]. Le dossier thématique « Gestes, outils, techniques et ateliers » fait suite à la journée éponyme du 9 janvier 2025. Convaincu que la compréhension des acteurs des inscriptions et de leur produit est inséparable d'une étude conjointe de l'ensemble de la production sculpturale, orfèvrée ou encore picturale.

Avec « Penser largement l'écriture », Vincent Debiais, Thierry Grégor et Estelle Ingrand-Varenne reviennent sur cette table ronde portant sur les conditions techniques de la pratique des inscriptions médiévales. Claire Boisseau se penche sur « la notion d' « atelier » dans l'étude des peintures murales médiévales (XI^e-XII^e siècles) » ; avec Amal Azzi, on passe à la sculpture funéraire, « l'atelier des tombiers. Enquête sur l'identité à partir des plates-tombes à effigie gravée (XIII^e-XVI^e siècles) » ; Héloïse Dupin propose un cas d'étude « Œuvres de maçon, de tailleurs de pierre et/ou d'imagier, les dais du palais de Poitiers commandés par Jean de Berry ». Le dernier article, sous la plume de Mandy Telle, croise épigraphie et orfèvrerie : « *'Pro anima ipsius testatoris'*. On the Presence of the Goldsmith Francesco da Milano in his own Work ».

Outre ce dossier thématique, la revue accueille désormais une section *varia* destinée à la publication de travaux inédits qui dépassent le cadre du dossier thématique. Ainsi Arnaud Loaëc s'attache à décrire « Les derniers efforts de mise en défense du rempart de Constantinople sous Jean VIII Paléologue entre 1431 et 1449 d'après les inscriptions : étude historique et paléographique ». Robert Favreau, quant à lui, s'intéresse à la présence française en Espagne par le biais des sources épigraphiques avec l'article « Des inscriptions sur la présence française en Espagne (fin XI^e -début XIII^e siècle) ».

L'archive insiste elle aussi sur la matérialité en présentant une série d'estampages de deux inscriptions réalisés par Paul Deschamps, celle de la dédicace de l'église de Moissac (v. 1063) et celle, funéraire, pour l'abbé Pierre Arnaud († 1286) conservée à Vienne. Ces deux estampages, donnés par leur auteur, sont conservés au CESCUM depuis les années 1960.

Enfin, pour conclure ce numéro, Nicolas Prouteau consacre un compte rendu au récent ouvrage de Thierry Grégor et de Bertrand Riba paru aux éditions Fedora en 2025 sous le titre *De la trace à l'outil*.

Notes

[1] On mentionnera également le colloque Ateliers, circulations et pratiques picturales dans la peinture murale médiévale (v^e-xv^e siècle) organisé par Amaëlle Marzais et Claire Boisseau les 23 et 24 avril 2026 (<https://www.centrechastel.sorbonne-universite.fr/actualites-evenements/ateliers-circulations-et-pratiques-picturales-dans-la-peinture-murale>).

[2] L. Nys, *La pierre de Tournai. Son exploitation et son usage aux xiii^e, xiv^e et xv^e siècles*, Tournai, Fabrique de l'Église cathédrale de Tournai, 1993.

[3] Il faut également citer deux projets majeurs : le projet ERC Starting grant « Masters of the stone: The stonecutters' workshops and the rise of the late antique epigraphical cultures (third–fifth century AD) » (2022-2027), porté par Paweł Nowakowski, à l'Université de Varsovie, et le projet ANR EFFIGY « Images de soi : monuments funéraires à effigies du Moyen Âge (xiii^e-xv^e siècles) », coordonné par Haude Morvan, à l'Université de Bordeaux Montaigne (2024-2028).

Pour citer ce document

Par Estelle Ingrand-Varenne et Damien Strzelecki, «Éditorial», *In-Scriptio: revue en ligne d'études épigraphiques* [En ligne], Numéros, n° 6 | 2026, mis à jour le : 15/03/2026, URL : <https://in-scription.edel.univ-poitiers.fr:443/in-scription/index.php?id=997>.

Droits d'auteur



This is an Open Access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution License CC BY-NC 3.0 (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/3.0/fr/>) / Article distribué selon les termes de la licence Creative Commons CC BY-NC.3.0 (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/3.0/fr/>)